

KOOL KOOR

Le graffeur insolite

Par Sandrine Stauner-Facques

KOOL KOOR fait partie de ces artistes qui ne laissent personne indifférent. Il est un inqualifiable bonhomme qui mêle les genres et brouille les pistes au fil du temps.

KOOL KOOR est le premier artiste à importer le graffiti new-yorkais à Bruxelles où il a posé ses valises il y a 20 ans. Il a de suite aimé la capitale car il considère qu'elle est à taille humaine, qu'elle est bien positionnée, qu'on peut tout faire plus ou moins à pieds. Il aime aussi le fait que la ville soit cosmopolite.



SON HISTOIRE

Né en 1963 dans le Bronx, KOOL KOOR a commencé l'art du tag sur les murs de son Bronx natal qui fut sa galerie dès l'âge de 13 ans. Compagnon de route de Jean-Michel Basquiat et de Keith Haring, Charles Hargrove, alias KOOL KOOR est fils de peintres, il étudie l'architecture et l'illustration, tout en se passionnant pour le graffiti. Passé des murs aux toiles, il expose à 16 ans chez Fashion Moda, la première galerie qui s'intéressera aux

artistes du Bronx. De là, il franchit East Village, et ensuite la scène artistique de Soho. KOOL KOOR est membre fondateur de la « Graffiti connection », « Graffiti writer », l'artiste aérosol KOOL KOOR, est un des plus intéressants représentants du « Tag » de sa génération.

DES ŒUVRES DE KOOL KOOR DANS LE MONDE ENTIER

Nombre de ses œuvres se trouvent au Metropolitan Museum of Art de New-

York, au musée des Beaux-Arts de Mons (Belgique), au Groninger Museum (Hollande) au Smithsonian Institution de Washington et figurent également dans des collections privées à travers le monde.

UN ARTISTE ÉCLECTIQUE

Il manie la bombe spray avec éloquence et disperse avec dextérité et précision les couleurs acidulées aux tonalités rose fluo, or, rouge pour créer des paysages futuristes, ni figuratifs ni abstraits. Par un langage d'écritures à travers ses dessins, KOOL KOOR peint son interprétation du présent, du passé et du futur en y intégrant des voyageurs de l'espace et sa propre calligraphie pour projeter des images multidimensionnelles. Il nous entraîne dans son univers si particulier et difficilement qualifiable. Et puis d'ailleurs, pourquoi vouloir positionner les artistes dans des cases ? Il faudrait plutôt le qualifier d'artiste éclectique qui évolue dans un univers unique, décalé, hors norme. Résumer son travail à de simples tags serait simpliste. KOOL KOOR fait bien plus, il a développé son moyen de communication, sa signature, son ADN, son langage avec ses mots retranscrits dans ses tags, ses graffs si singuliers qui captent le regard de façon troublante. Il n'y a pas forcément d'interprétation évidente derrière chaque œuvre : il suffit de regarder, penser, apprécier, interpréter et aimer ou non. Il y expose SA vision de la vie. Son travail est caractérisé par des œuvres très colorées dans lesquelles les lettres se perdent, se croisent, s'enchevêtrent.

KOOL KOOR est un artiste aux multiples facettes : peintre, compositeur de rap, chanteur, acteur et aussi cuisinier (il a un diplôme de traiteur en poche) ! Il profite de tous ses talents pour s'exprimer à travers eux selon les moments et les envies. Notez qu'il est en train de réaliser son autobiographie. C'est apparemment un artiste qui ne tient pas en place et qui a besoin de s'épancher, de se livrer en permanence à travers diverses sources d'expression qu'il met à sa portée.



Entretien avec

ROOK ROOK

Mais c'est « dangereux » !

Rires... non, pas dangereux mais intéressant. Selon vous, qu'est-ce qui est plus intéressant entre une ligne parfaitement droite et une ligne qui dévie un peu à un certain moment ?

J'ai une maîtrise totale de mes sprays de peinture que je dompte et apprivoise pour arriver à mes fins. Tout ce que je veux faire, je peux le faire.

Pourquoi cet intérêt pour le futur, et l'espace-temps dans vos œuvres ?

Pour moi on vit dans le moment présent mais en même temps, nous avons une vision du passé et on imagine et devine notre futur. Dans mes œuvres, j'aime utiliser le passé, le présent et l'avenir pour créer des reliefs. Les ruptures dans mes images ont un sens, l'utilisation des couleurs également (chaque couleur représente le passé, le présent, le futur). Le but est d'atteindre la perfection mais j'ai conscience que cela n'est pas possible.

D'où vient cette force, cette puissance dans votre calligraphie ?

Cela provient de la rapidité qui est nécessaire pour calligraphier. Le but est toujours d'atteindre la perfection mais comme cela n'est pas possible, on répète sans cesse. C'est grâce à la persistance et à la cadence qu'on parvient à faire mieux. Le secret réside dans la rapidité d'exécution. Grâce à l'expérience, je m'approche plus de la perfection.

Pourquoi la tour est-elle le symbole de base de votre travail ?

C'est grâce au mot tour en anglais que j'ai trouvé mon nom d'artiste ROOK (la tour des échecs). J'ai inversé les lettres pour créer mon nom d'artiste. Et il est vrai que je me sers souvent de la tour

Donnez-nous VOTRE définition de l'Art...

Pour moi l'Art est tout ce qui a un rapport avec la création (dessin, peinture, meubles, le design).

D'où vient votre inspiration face à une toile lorsque vous la commencez ?

L'inspiration vient de tout ce que j'absorbe dans la vie au niveau de ce que je vois, j'écoute, je ressens. Mais mon travail est fait dans la spontanéité. Chaque ligne que je fais me guide vers la prochaine ligne, la prochaine trace. Je me laisse aller librement. Il y a comme une méthode naturelle dans ma tête qui crée un équilibre. Rien n'est prémédité. Il avance au fil de l'inspiration du moment présent.

Dans vos œuvres, vous décrivez une histoire mais on peut également y voir et imaginer ce que l'on veut. Cette liberté vous plaît-elle-même si elle est involontaire ?

En fait, je peins et je me laisse guider par mes traits, mes esquisses. Et c'est seulement en cours de réalisation que je réalise moi-même ce que j'ai voulu représenter. Alors je peux continuer et terminer. Et je ne peux donner un titre à mes tableaux que lorsqu'ils sont terminés.

Est-on totalement maître du spray ?

Cette technique est elle aussi très spontanée. C'est justement grâce à cette spontanéité que la magie opère.

pour débiter mes œuvres qui évoquent l'architecture, des sujets scientifiques comme la découverte d'un nouveau type d'uranium ou d'une nouvelle entité dans l'univers.

Vous arrive-t-il de retourner à New-York et notamment dans le Bronx ?

Oui, j'y vais régulièrement car j'ai encore toute ma famille là-bas.



PETIT LEXIQUE DU GRAFFITI

ART URBAIN

Expression artistique qui regroupe les créations non commanditées dans la ville. L'art urbain se distingue de l'art public qui est subventionné.

GRAFFITI

Partie de l'art urbain qui englobe tout signe posé dans la ville (image ou texte). Affiches, pochoirs, autocollants sont des graffitis.

GRAFF

Graffiti réalisé à la bombe aérosol.

TAG

Signature réalisée en un trait (et donc une couleur), appliquée en différents endroits de façon répétitive. Il s'agit de la forme la plus courante du graffiti.

INTERVIEW DE PHILIPPE ET CATHERINE COUPELLIER

Collectionneurs, fondateurs et
propriétaires de COVART GALLERY

Donnez-nous votre ressenti sur le travail de KOOR. En quoi est-il pour vous époustouflant ?

Le travail de KOOL KOOR est extrêmement fouillé, précis, rien n'est laissé au hasard ! Ce qui est frappant avec lui, à l'opposé de son allure cool, presque nonchalante, c'est la précision et la rigueur quasi militaire qui caractérise sa façon de travailler, c'est très impressionnant ! C'est un artiste qui ne se repose jamais, capable de reprendre une œuvre plusieurs fois pour la pousser encore plus loin.

Quelles sont pour vous ses qualités en tant qu'artiste ? Et en tant qu'homme ?

Chez KOOR l'artiste est indissociable de l'homme et inversement. Outre le fait que KOOR soit une valeur sûre dans le monde de l'art, nous aimons particulièrement son côté très humain : il organise des workshops pour enseigner le graffiti aux enfants et aux jeunes adultes. Et ce dans tous les pays. KOOR est un homme qui aime le partage.

En outre, il a plusieurs cordes à son arc sur le plan artistique : arts graphiques bien sûr, mais aussi cinéma, musique, c'est un éclectique aux multiples talents dont la richesse intellectuelle est impressionnante ! KOOR a des qualités humaines indéniables : générosité, humilité, respect d'autrui, sens de la justice. C'est un homme très sensible à la dignité humaine et aux malheurs d'autrui. Pour résumer, cela va peut-être vous paraître caricatural mais ce n'est que la vérité, KOOR est un homme bon.

Pourquoi ce coup de foudre de votre part ? Comment l'expliquez-vous ?

Un coup de foudre est un sentiment, une émotion, un ressenti. Est-il vrai-

ment nécessaire de l'expliquer ? Ce qui nous attire dans les œuvres de KOOR : elles nous emmènent dans des mondes et des dimensions parallèles où l'on joue avec l'espace-temps, elles permettent à notre esprit de vagabonder sans frontière entre le réel et l'irréel. D'entrer dans ses villes futuristes inspirées en partie du dôme de Buckminster Fuller, de côtoyer les formes robotisées qui nous font prendre conscience de l'évolution possible. Elles nous invitent également à une certaine introspection qui, à notre époque, est plus que nécessaire. Quand je regarde une œuvre de KOOR je me remémore une phrase d'une chanson de MC SOLAR « Je suis passé pour être présent dans ton futur ». KOOR est un « mélangeur des temps », puisque pour lui il y a plusieurs temps dans l'espace-temps. Le coup de foudre fut tel que nous avons développé avec KOOR un projet d'objets dérivés : nous avons créé deux séries de coques pour iPhone, chaque série reproduisant une œuvre de KOOR est tirée à 30 exemplaires au niveau mondial. C'est une exclusivité COVART GALLERY. Nous avons également d'autres projets de produits dérivés avec KOOR mais pour l'instant c'est encore TOP SECRET, mais cela va avoir un grand succès.

Pourquoi acheter une œuvre de KOOR ? Coup de foudre, investissement ou les deux ?

Ce qui prime pour nous, en tant que collectionneurs, est bien sûr le coup de foudre. car nous allons vivre avec l'œuvre. Et si l'on est chanceux l'investissement se greffe dessus, ce qui est bien entendu le cas avec KOOR. Sotheby's, Christie's, Artcurial, Pierre Bergé, sont de grandes maisons de ventes aux enchères mondialement réputées. Ces quatre maisons ont eu à adjudiquer des œuvres de KOOL KOOR, ce qui est une garantie d'investissement. D'autant plus que KOOR est un artiste coté et que plusieurs de ses œuvres sont déjà dans des collections muséales telles que celles des musées que vous avez cités dans l'article. Sans parler des nombreuses collections privées.

Pour mémoire, KOOR a exposé en 2009 au Grand Palais à Paris dans le cadre de la collection GALIZZIA, au Musée d'Ixelles à Bruxelles en 2011 dans le cadre de l'exposition sur le graffiti « Exposition ». Il ne faut pas oublier que c'est KOOL KOOR qui a importé le graffiti à Bruxelles dans les années 80. En tant que collectionneurs nous avons bien entendu acheté des œuvres de KOOL KOOR, par coup de cœur d'abord.

COVART GALLERY exposera les œuvres de **KOOL KOOR** du 4 au 31 mai 2013
(sous le Haut Patronage de l'Ambassade des Etats-Unis au Luxembourg).

www.covartgallery.com



KOOL KOOR



COVART GALLERY | 23 Rue Adolphe Fischer | L-1520 LUXEMBOURG

Mardi-Vendredi : 11h-19h | Samedi 12h-18h

Tel + 352 26 29 61 70 | www.covartgallery.com