

LA DÉPÊCHE

DU MIDI

Le journal de la démocratie

LUNDI 13 AOÛT 2012

Tél : 05 62 11 33 00 • contact@ladepeche.com • www.ladepeche.fr

La Covart gallery s'est installée dans les granges



Catherine et Philippe Coupellier devant le K-max-Sym-millon de Kool Koor. / Photo DDM, Maurice Serres

Le temps d'un festival, les granges de l'office de tourisme marciacais ont accueilli la Covart gallery luxembourgeoise pour une exposition d'une qualité rare. Rémi Trotureau, désormais Marciacais, a trouvé dans ces locaux récemment aménagés un espace à la mesure de son talent pour présenter ses personnages à la plastique puissante et harmonieuse. Bagrad Badalian est un photographe d'origine arménienne : maîtrise des techniques, composition parfaite ; ses photos ne se décrivent pas, elles se vivent et se ressentent.

Exposer à Marciac les œuvres de Miodrag et de Kool Koor, deux artistes de renommée internationale à la personnalité très affirmée relève de la ga-

geure. L'œuvre de Miodrag est monumentale. Pilier de l'op art ou art optique, cet artiste sans compromis, en quête de perpétuel renouvellement, a voué sa vie à la peinture. Kool Koor, de son vrai nom Charles Hargrove (Chuck), est né en 1963 dans le Bronx. Il est le créateur de la Graffiti Connection. Son amour de la « vieille Europe » l'a poussé à s'installer à Bruxelles, où il exerce ses talents de peintre, rappeur, acteur et... cuisinier-traiteur ! « Que je sois l'un ou l'autre, c'est tout le temps une expression créative de ma part, de l'homme que je suis, du moment ». Philippe et Catherine Coupellier ont installé dans les granges le fameux robot de Kool Koor et sa copie « active ». A voir jusqu'au 15 août.