

# Covart Gallery

## à la St-Art de Strasbourg

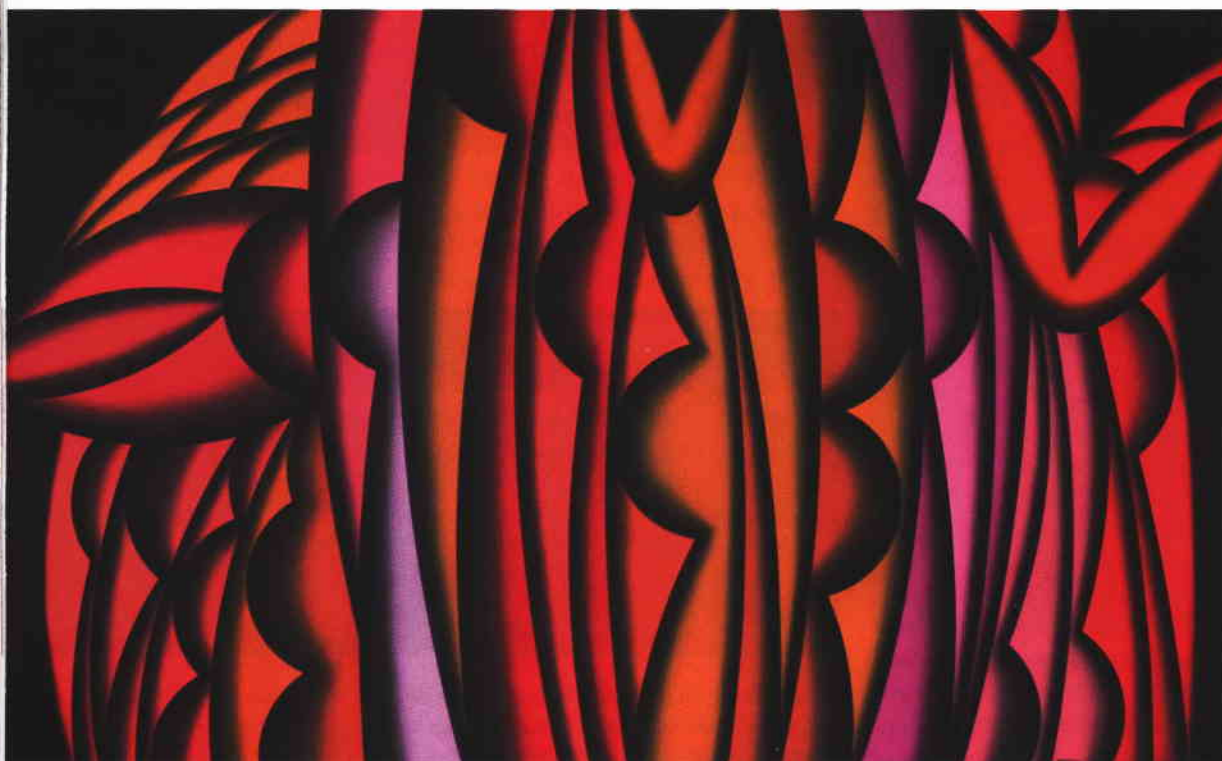
Installée en plein cœur de la ville de Luxembourg, cette jeune galerie a ouvert ses portes en juillet dernier. Fondée et dirigée par Philippe et Catherine Coupellier, le lieu a d'emblée séduit le public par l'ardeur avec laquelle y sont défendus des artistes contemporains et le discernement qui préside au choix de ceux-ci. Peintres, graveurs, sculpteurs et photographes, confirmés ou prometteurs, se partagent une galerie aux lignes fluides et à l'atmosphère chaleureuse, qui permet de belles scénographies et offre à chaque œuvre exposée un espace à sa mesure. Et, qualité qui mérite d'être soulignée, on y cultive encore le goût de l'esthétisme.

La Covart Gallery sera présente à la quinzième édition de St-Art qui se tiendra à Strasbourg du 26 au 29 novembre prochains. St-Art figure parmi les leaders des foires d'art contemporain par la qualité des œuvres exposées, la sélection sévère des galeries présentes et la découverte de nombreux artistes. Rassemblant plus de 100 galeries qui représentent plus de 20 pays européens, St-Art accueille en moyenne 30.000 visiteurs dans ses quelques 10.000m<sup>2</sup> d'exposition. À cette occasion, la galerie défendra un artiste d'envergure: Miodrag dont elle a l'exclusivité.

Rue Adolphe Fischer 23  
à 1520 Luxembourg.  
Tél. +352.26.29.61.70.  
Fax. +352.26.29.62.47.  
Gsm. +352.691.752.005.  
info@covartgallery.com  
www.covartgallery.com



## Miodrag, un surréalisme lyrique



Miodrag, absent des cimaises depuis une quinzaine d'années, revient avec une suite de tableaux qui se réclament du surréalisme lyrique. Né en 1936, auteur d'une œuvre monumentale, aux facettes multiples, Miodrag a notamment été l'une des grandes figures de l'op art, ce qu'on nomme plus généralement art cinétique ou encore art optique. Cette forme d'abstraction picturale apparue dans les années 60 développe sur le support des illusions visuelles en jouant sur l'ambiguïté de l'espace et sur la sensation du mouvement, créant chez le spectateur des réactions visuelles inattendues. Il s'agit dans la plupart des cas de compositions qui mêlent dessins géométriques, couleurs





intenses, ombres et lumière en une sorte de mouvement virtuel. De nombreuses galeries à travers le monde ont salué le talent de Miodrag en tant que représentant de l'op art, dessinateur au fusain ou pastelliste. Dans cette dernière technique, l'artiste a touché au sublime en exploitant le velouté d'un matériau qui lui permet toutes les illusions et qui suscite chez le spectateur une réelle émotion tactile.

Son travail actuel s'inscrit pleinement dans un surréalisme lyrique, toujours dominé par l'abstraction. Techniques mixtes sur papier pour les oeuvres noir et blanc, et à l'huile pour les oeuvres en couleur, ne s'encombrant que rarement d'un titre qui réduirait leur impact, ces compositions apparaissent comme des nébuleuses oniriques parcourues d'émotions puissantes. Inspirées par la beauté et les formes de la nature, ces cris d'amour ou de révolte révèlent un tempérament rompu aux sensations les plus intenses. Miodrag y apparaît une fois de plus comme ce magicien de la



forme et de la couleur, cet illusionniste qui envoûte le spectateur et le fait plonger délibérément dans un univers tour à tour minéral, incandescent, aquatique, éthéré... Un univers mouvant, en constante mutation, à l'image de son art.

Artiste permanent à Covart Gallery  
Expose du 4/12 au 30/12, rue Adolphe Fischer 23  
à 1520 Luxembourg.



# Viktor Mikhailov, une réalité abstraite

D'origine russe, il étudie à l'École Supérieure Graphique de Moscou, une institution spécialisée dans la formation de graphistes hautement qualifiés. C'est tout naturellement qu'il se tourne d'abord vers le milieu de l'édition et collabore avec des maisons prestigieuses en tant qu'illustrateur, tout en menant parallèlement une carrière de peintre. Ces œuvres mêlent savamment le réel et l'abstrait dans un style complexe qui doit beaucoup au graphisme.

Établi en France depuis 1991, Viktor Mikhailov s'y consacre d'abord essentiellement à la peinture. Dix ans plus tard, son parcours prend une orientation nouvelle. L'artiste crée alors des sculptures en bois ou en bronze, puis des compositions destinées à des jardins privés en bronze et en marbre. Depuis, la sculpture est devenue son moyen d'expression favori. Il y insuffle une réflexion profonde à travers une interprétation esthétique qui se nourrit des tendances de la culture moderne.

Sa production actuelle se caractérise par une grande fluidité des lignes qui rappellent tel ou tel élément figuratif tout en affirmant avec force une abstraction formelle dans une veine encore marquée par le style graphique. Tout en élégance, les sculptures de Viktor Mikhailov s'appréhendent comme des structures en équilibre qui conservent des ancrages profonds dans la dimension picturale. Jusque dans leurs titres qui impliquent souvent un décor ou un contexte évoqué dans les 3 dimensions. Le volume, la profondeur sont suggérés par un subtil jeu de vides et de pleins. Et la



"Chasse aux orchidées"



"Carna"



"Vase en fleurs"

référence au réel s'inscrit dans une gamme chromatique étonnamment diversifiée pour des œuvres sculptées. L'œuvre de Viktor Mikhailov se situe ainsi à la frontière de plusieurs conceptions et interprétations esthétiques. Elle s'affirme comme l'ossature d'une réalité que l'artiste suggère plus qu'il ne la représente.

Artiste permanent à Covart Gallery  
Exposé du 22/10 au 30/12,  
rue Adolphe Fischer 23 à 1520 Luxembourg.