

Prise d'otages au désert

«L'Enlèvement au Sérail» de W. A. Mozart actualisé à l'Opéra de Flandre. **Page 16**

Pinacothèque à Paris: «C'est le Pérou!»

Des objets étonnants, témoins de brillantes civilisations préhispaniques. **Page 16-17**



A la Covart Gallery

Paysages célestes et introspectifs

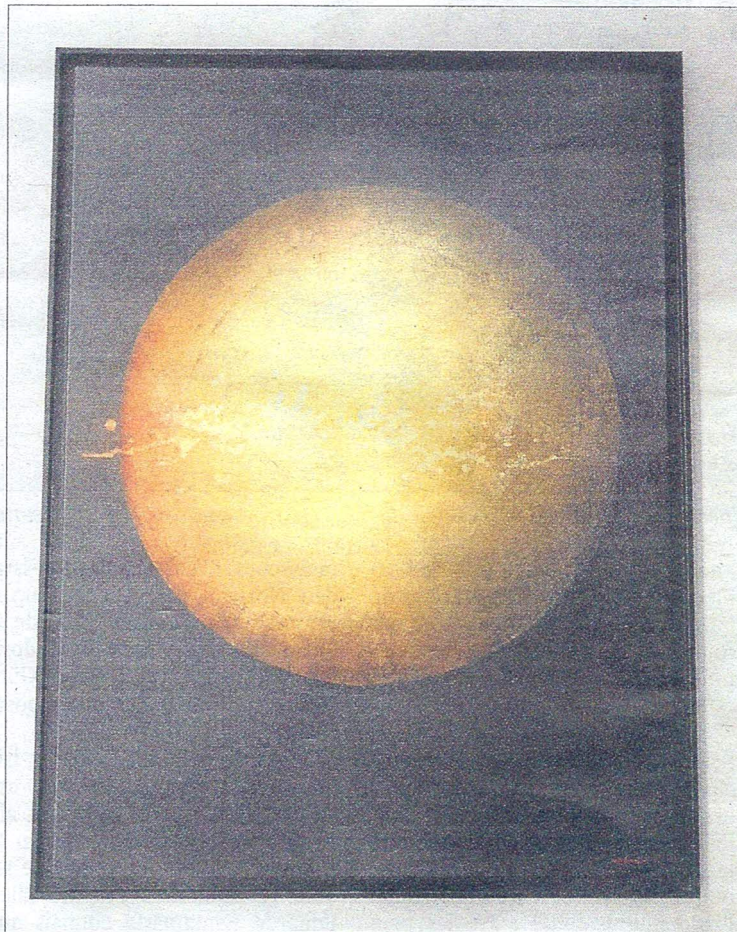
Agata Preyzner nous entraîne vers les immensités cosmiques

PAR NATHALIE BECKER

Dès les premiers instants passés devant les toiles de l'artiste d'origine polonaise Agata Preyzner présentées actuellement à la Covart Gallery, nous sommes saisis par leur puissance émotionnelle. En effet, entre figuration et abstraction sont convoquées sur la toile ou sur le papier des forces conflictuelles intenses, et l'artiste nous traduit en de grandes envolées chromatiques les beautés du cosmos et les énergies vitales.

Emplie de musicalité, cette production où flamboient les tons chauds, où rayonne l'or, où le geste fluide et tourbillonnant devient comme la métaphore d'un temps élastique et de l'infini, nous interpelle car Agata Preyzner explore en quelque sorte Eros et Thanatos, nous dit la détermination à exister des êtres et des choses ainsi que leur fragilité. Dans chaque composition, une force inouïe nous engloutit au fond d'abysses bleutés ou nous projette en apesanteur au sein d'un univers onirique.

Le temps, le ciel, la terre, les éléments sont les sources d'inspirations récurrentes et primordiales de cette artiste qui tutoie la lumière avec aisance et hardiesse et nous guide ainsi vers une dimension spirituelle. Néanmoins, si forces conflictuelles il y a entre les deux modalités du cosmos: son tourbillon incandescent et sa



Dans chaque composition, une force inouïe nous projette dans un univers onirique.

(PHOTO: ANOUK ANTONY)

fluidité atmosphérique et aquatique, elles sont transcrites sur la toile dans une dynamique silencieuse. Le champ pictural devient alors un espace méditatif nous

menant à l'introspection. Et que dire de cette matière tantôt quasi-immatérielle, tantôt densifiée par un vigoureux jeu de ligne, si ce n'est qu'elle est l'expression

même de l'existence humaine, de ses affres comme de ses bonheurs.

Répertoire de formes et signes

Ce flux d'énergies colorées ne peut nous laisser indifférents, cette fusion sublimée de l'ombre et de la lumière dépasse le simple plaisir visuel au point que nous abîmons totalement dans les œuvres, en devenant des particules actrices de cette cosmogonie.

Quant aux sculptures de Victor Mikhailov, dont il s'agit, à l'instar d'Agata Preyzner, de la première exposition à Luxembourg, elles sont le fruit d'une symbiose entre l'héritage culturel et historique chrétien et un langage plastique contemporain. Victor Mikhailov, de par sa formation originelle de graphiste, sait constituer dans la troisième dimension, un répertoire de formes et de signes permettant de réinventer le réel et donner à sa production sculpturale une portée mystérieuse et symbolique. En synthétisant le trait et la forme, l'artiste transpose alors la réalité dans le monde du signe plastique.

Par conséquent, ses volumes fendent l'espace, le scandent de leur calligraphie incisive et semblent, par le biais d'élan dynamiques et d'envolées aériennes, évoquer toutes les aspirations et les espoirs de l'humanité.

Jusqu'au 20 novembre, Covart Gallery, 23, rue Adolphe Fischer à Luxembourg. Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h; tél. 26 29 61 70.