

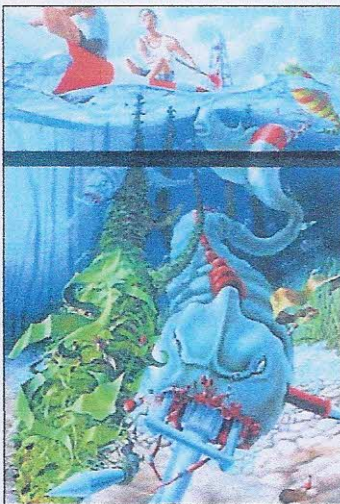
Donner ses lettres de noblesse à l'illustration

Javier Ruisanchez Garcia, le père de «L'ilustrismo» à la Covart Gallery

PAR NATHALIE BECKER

Né en 1964 dans les Asturies, Javier Ruisanchez Garcia a été convié par la Covart Gallery à investir de ses œuvres hautes en couleurs l'espace de la rue Adolphe Fischer. Pour sa première exposition au Luxembourg, l'artiste nous dévoile un style pictural inédit baptisé «Ilustrismo» qu'il développe depuis le début des années 80. Professeur en arts graphique et illustration à Vallaloid, Ruisanchez Garcia s'est fait connaître dans la Péninsule ibérique pour ses peintures à l'huile intuitives et spontanées réalisées souvent sur le vif. Ces premières expérimentations «ilustristas» datent de 1982 et se conçoivent comme des œuvres ayant pour but d'élever l'illustration au rang de peinture, c'est-à-dire transférer un art considéré comme mineur aux arts majeurs.

L'Ilustrismo, explique son créateur, «présente une iconographie spécifique, se construit comme un antécédent de la réalité virtuelle, exprimé au moyen de ressources



Un style pictural inédit. (PHOTO: GALERIE)

picturales traditionnelles (huile planographique). Je n'utilise ni esquisse préalable ni photographie, et, pour son exécution, je valorise surtout la profondeur de champ, laquelle est obtenue par des jeux compliqués d'orthogonales en conflit continu

avec des distorsions angulaires.» En somme, nous nous immergeons dans un univers illusionniste et saisissant de réalisme où les poissons rouges se mirent dans une lame de tronçonneuse aux reflets aquatiques, où les vues aériennes sont vertigineuses, où les protagonistes des toiles, les environnements naturels et les architectures se déploient en trois dimensions.

Le rendu de la profondeur est étonnant et l'illusion optimale. Javier Garcia titille nos sens et parvient à nous plonger aux confins d'une réalité virtuelle seulement grâce à son pinceau. Nul besoin de technologie informatique, ni d'artifices, l'artiste, avec son humour décapant, son sens de l'esthétique et sa connaissance parfaite de l'architecture et du dessin parvient à finaliser des œuvres dont la richesse en détails invite le spectateur à avoir plusieurs approches de lecture.

Jusqu'au 19 mai à la Covart Gallery, 23 rue Adolphe Fischer, Luxembourg. Ouvert du mardi au vendredi de 11 à 19 et le samedi de 12 à 18 heures.