

L'art russe à l'honneur

Katerina Nevolina et Viktor Mikhailov présentent leurs travaux à la Covart Gallery

PAR NATHALIE BECKER

Nouvelle recrue de la Covart Gallery, Katerina Nevolina est une jeune artiste moscovite diplômée de l'Université des arts décoratifs et appliqués Stroganov où elle enseigne le design et la peinture.

Fascinée depuis l'enfance par l'art avec lequel elle s'est familiarisée en feuilletant les catalogues des collections des plus grands musées du monde, Katerina Nevolina s'est alors prise de passion pour les madones sur papier glacé, pour la lumière volubile des peintres impressionnistes ou le chromatisme éclatant des maîtres géorgiens. Puis ses études d'histoire de l'art et d'archéologie l'ont menée à Paris. Dans le cadre de sa formation, l'artiste s'est mise à fréquenter assidument les musées européens et a ainsi découvert sur le vif les grands peintres qui l'avaient envoûtée enfant.

De ce fait, le style pictural actuel de Katerina Nevolina, tel que nous le découvrons à la Covart gallery, est une symbiose entre l'influence des impressionnistes et les écoles russes et géorgiennes, particulièrement palpable au niveau de la palette et du traitement luministe.

Avec pour outil de prédilection le couteau, Katerina Nevolina donne à



Paysagiste urbaine dans l'âme: l'artiste Katerina Nevolina. (PHOTO: A. ANTONY)

ses huiles sur toile un effet tridimensionnel, une structure solide faite d'empâtements et de saillies qui retiennent et subliment la lumière sur la toile.

Paysagiste urbaine dans l'âme, ses vues de villes se déclinent et se dévoilent soit dans une ambiance nocturne animée de clair-obscur et d'ombres portées, soit dans une effervescente atmosphère diurne. L'artiste aime donner une vraie psychologie à ses vues en fonction de l'évolution de la lumière.

Quant au sculpteur d'origine russe Viktor Mikhailov, il est l'un des artistes phares de la galerie. Installé en France depuis 1991, il s'est consacré exclusivement à la peinture jusqu'en 2001 puis l'a délaissée

au profit de la sculpture sur bois et sur bronze. Les œuvres présentées sont le fruit d'une symbiose entre l'héritage culturel et historique chrétien et un langage plastique contemporain. En synthétisant le trait et la forme, l'artiste transpose la réalité dans l'univers du signe plastique. Par conséquent, ses volumes en bronze patiné fendent l'espace, le scandent de leur calligraphie incisive et semblent, par le biais d'élan dynamiques et d'envolées aériennes, évoquer toutes les aspirations et les espoirs de l'humanité.

Jusqu'au 19 novembre à la Covart Gallery, 23, rue Adolphe Fischer, Luxembourg. Ouvert du mardi au vendredi de 11 à 19 heures et le samedi de 12 à 18 heures.